



## Anna Maria Prina

### Corso Classico

corsi inferiori, medi, superiori, perfezionamento e repertorio.

Italiana, diplomata alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala, si è perfezionata per due anni al Teatro Bolshoi di Mosca e al Teatro Marinskij di San Pietroburgo.

Ha iniziato nel 1960 la sua carriera professionale al Teatro alla Scala dove ha ballato i principali ruoli di solista del repertorio classico, neo-classico e contemporaneo.

Nel 1974, il Sovrintendente Paolo Grassi la chiama alla direzione della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala ove insegna anche classico e repertorio.

Il Ministero della Pubblica Istruzione, nel 1979, le ha rilasciato il diploma di Maestro di 1° grado e l'abilitazione all'insegnamento per chiara fama.

Abituale membro di giuria, a importanti concorsi ed esami, tra cui il "Prix de Lausanne" (1986, 1989, 1995, 1997, 1999, 2008), il "Concorso di Mosca" (1993, 1997, 2001, 2005), il concorso di Nagoya (1995, 1997, 1999), il Tanzolymp di Berlino, la "Settimana internazionale della danza" a Spoleto e il "Concorso Ulanova" di Krasnojarsk.

Ha tradotto dal russo pubblicazioni di danza classica. Collabora a enciclopedie e riviste con testi sulla danza. Ha pubblicato il primo libro di metodologia didattica della danza classico-accademica nel 1995,

Ha curato le coreografie per gli spettacoli della Scuola di ballo della Scala, per opere del Teatro alla Scala ("Anacreonte", "Andrea Chenier", "Un re in ascolto", "Nozze di Figaro", "Falstaff" e "Gioconda") e altri teatri italiani e stranieri.

Ha tenuto, a partire dagli anni '70, Corsi per Insegnanti di danza, istituendoli poi, con Corsi per pianisti accompagnatori, al Teatro alla Scala. I Corsi sono tuttora funzionanti.

Ha ricevuto numerosi Premi e riconoscimenti per la sua meritoria attività nel campo della Danza,

Ha realizzato la nuova Sede della Scuola di Ballo con la sponsorizzazione della Fondazione San Paolo di Torino.

La Scuola è in via Campo Lodigiano ed è operante dal gennaio 1998.

Nell'ottobre 2006 ha lasciato l'incarico di Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala. 32 anni dedicati con professionalità, rigore e aperture verso il nuovo ai giovani talenti della storica istituzione milanese.