



## Carolina **Pisano Rossi**

### **CLASSICO**

Inizia i suoi studi di danza classica e repertorio al “Ballet Teatro Scuola” sotto la guida della madre Rossella Rossi, direttrice del centro. Continua i suoi studi con insegnanti di chiara fama: Antonella Portoghese (Napoli, danza classica) - Mariolina Matarrelli (Napoli, repertorio classico) - Alessandra Matarrelli (Napoli, danza classica) - Victor Litvinov (Napoli, danza classica) - Ugo Ranieri (Napoli, danza classica) – Pedro De La Cruz (Napoli, danza classica) – Dino Verga (Napoli, danza contemporanea tecnica Cunningham) – Luca Russo (Napoli, danza contemporanea tecnica Cunningham) – Cynthia Harvey (Londra, danza classica e repertorio) – Eliane Mazzotti (Montecarlo, danza classica, repertorio e carattere) – Thierry Sette (Montecarlo, danza classica e repertorio) – Roland Vogel (Montecarlo, danza classica e repertorio) – Marika Besobrasova (Montecarlo, danza classica e repertorio) – Elena Viti (Roma, Propedeutica) Manoela Caracciolo (Roma, danza classica) – Simonetta Rizza (Roma, danza classica e repertorio) - Annapaola Pace (Roma, danza classica e repertorio) – Gabriella Tessitore (Roma, repertorio) – Zarko Prebil (Roma, repertorio) – Daniela Capacci (Roma, danza contemporanea) – Stefania Lo Sasso (Roma, fisiotecnica) – Irina Rosca (Roma, repertorio) – Clarissa Mucci (Roma, danza classica) – Carla Marignetti (Roma, composizione coreografica) - Claudio Scellino (Saarbruecken – danza classica) - Eri Iwasaki (Saarbruecken, danza classica). Dal 2008 è la direttrice del “Ballet Teatro scuola Rossella Rossi” di Napoli e nell’anno accademico 2014\15 consegue il diploma di II livello (laurea specialistica) presso l’Accademia Nazionale di danza di Roma con votazione 110\110 e lode.

## FORMAZIONE E ESPERIENZE DI LAVORO

- Anno 2004: finalista al concorso internazionale “Città di Rieti” Il posto al concorso “Etoilè per la danza”, Teatro Bellini di Napoli partecipa al “Premio danza giovani talenti emergenti”, Teatro Verdi di Salerno partecipa alla Summer Scool presso “The Royal Ballet School” White Lodge, Londra
- Anno 2005: finalista al concorso “Settimana Internazionale della danza” , Spoleto supera le selezioni per la Summer School presso “The Royal Ballet”, Londra
- Anno 2006: entra presso “Academie de Danse Classique Princesse Grace di Marika Besobrasova”, Montecarlo (Francia)
- Anno 2007: supera gli esami di IV grado e Eccellenza II presso “ Academie de Danse Classique Princesse Grace di Marika Besobrasova”, Montecarlo (Francia) partecipa al Galà benefico “Bal de la Rose” presso lo Sporting Club, Montecarlo partecipa al 59° “Bal de la Croix Rouge” presso lo Sporting Club, Montecarlo
- Anno 2008: supera il penultimo anno di Eccellenza III presso “ Academie de Danse Classique Princesse Grace di Marika Besobrasova”, Montecarlo (Francia)
- Anno 2009: supera l'ultimo anno di Eccellenza IV presso “ Academie de Danse Classique Princesse Grace di Marika Besobrasova” conseguendo il diploma di ballerina professionista, Montecarlo (Francia)
- Anno 2009\2010: entra come ballerina professionista presso “Ballett des Saarlandischen Staatstheaters” Donlon Dance Company, Saarbrucken (Germania)
- Anno 2010: partecipa come ballerina ospite al “Galà Internazionale di danza classica Marika Besobrasova”, Teatro Nuovo di Vicenza
- Anno 2011: entra per il corso universitario presso l' “Accademia Nazionale di danza di Roma” diretta da Margherita Parrilla, Roma
- Anno 2012: continua i suoi studi a Roma e presso l'“Accademia Nazionale di danza di Roma” diretta da Margherita Parrilla
- Anno 2013: consegue il Diploma di I Livello presso l' “Accademia Nazionale di danza di Roma” diretta da Margherita Parrilla con lode al merito
- Anno 2014: entra nel corpo di ballo presso il Teatro dell'Opera di Roma, stagione estiva.
- Anno 2015: consegue il Diploma di II Livello presso l' “Accademia Nazionale di danza di Roma” diretta da Bruno Carioti con 110\110 e lode.

*Balletti di repertorio studiati con Mariolina Matarrelli:*

- Anno 2004: “Raymonda” coreografie di M. Petipa, ruolo di solista; “Napoli” coreografia di A. Bournonville, ruolo di demi-solista “Schiaccianoci” coreografie di L. Ivanov, ruolo di demi-solista (danza spagnola, pas des trois della pastorale, Valzer dei fiori)
- Anno 2005: “La Bayadere” coreografie di M. Petipa, ruolo di solista (Nikiya); “Paquita” coreografie di M. Petipa, ruolo di solista
- Anno 2006: “Apollon Mussagéte” coreografie di G. Balanchine, (Tersicore); “Romeo e Giulietta” coreografie di K. Mac Millian, ruolo di solista
- Anno 2008: “Onegin” (con Mariolina Matarrelli) coreografie di J. Cranko, ruolo di solista (pas de deux)
- Anno 2009: “In the middle somewhat elevated” (con Mariolina Matarrelli e Francesco Nappa) coreografie di W. Forsythe, ruolo di solista

*Balletti di repertorio studiati con Eliane Mazzotti, Roland Vogel, Marika Besobrasova:*

- Anno 2006: “Coppelia” coreografie di Arthur Saint Leon, ruolo di demi-solista; “Paquita” coreografie di M. Petipa , ruolo di demi-solista presso il Teatro Grimaldi Forum di Montecarlo
- Anno 2007: “Paquita” coreografie di M. Petipa , ruolo di demi-solista presso il Teatro Casinò di Montecarlo e il Grimaldi Forum di Montecarlo; “Sinfonia in D” coreografie di J. Kylian, ruolo di solista presso il Teatro Casinò di Montecarlo

*Balletti di repertorio presso la Donlon Dance Company Saarlandishes Staatstheater di Saarbruecken:*

- Anno 2009: “Swan Lake” coreografie di Maggy Donlon, con la Donlon Dance Company Saarlandishes Staatstheater, Saarbruecken; “3 oktober” coreografie di Maggy Donlon, Donlon Dance Company Saarlandishes Staatstheater, Saarbruecken
- Anno 2009\10: “Casa Azul” (ispirato da Frida Kahlo) coreografie di Maggy Donlon, Donlon Dance Company Saarlandishes Staatstheater, Saarbruecken; “Nutcraker” coreografie di Maggy Donlon, Donlon Dance Company Saarlandishes Staatstheater, Saarbruecken; “Krieg und friden” coreografie di Maggy Donlon, Donlon Dance Company Saarlandishes Staatstheater, Saarbruecken; “Green Table” coreografie di Kurt Jooss, Donlon Dance Company Saarlandishes Staatstheater, Saarbruecken

*Balletti di repertorio studiati presso l'Accademia Nazionale di danza di Roma:*

- Anno 2011: “Ballo Amor” coreografie di Luigi Manzotti rivisitate da Adriana Borriello, ruolo di solista e corpo di ballo, Roma
- Anno 2012: “Don Chisciotte” coreografie di Gorskij\Petipa nella versione di Zarko Prebil, ruolo di solista e corpo di ballo, Roma
- Anno 2013: “Rossiniana” coreografie di Gabriela Taub-Darvash rivisitate da Anthony Basile con musiche di Gioacchino Rossini da “Otello”, ruolo di solista, Roma

*Balletti di repertorio presso il Teatro dell'Opera di Roma:*

- Anno 2014: “Il lago dei cigni” coreografie di Partrice Bart con l'orchestra dell'Opera di Roma, ballerina di fila, Teatro dell'Opera di Roma, Terme di Caracalla.